

Parool  
11/11/13



## Velissariou is de Electra van het Vlaamse stadje Genk

### THEATER A TRAGEDY (SIMPLIFIED)

Door Naomi Velissariou en Frascati Producties Gezien 9/11 Waar Frascati Te zien 21 t/m 23/11, aldaar

★★★★☆

Wat ze wil, is simpel: een auto, drie kranten per dag lezen, een betaalbaar appartement in het centrum van Amsterdam, een rijbewijs. En een leven als in een tragedie: een overzichtelijk doel, een diepe crisis en een emotioneel reinigende finale. Haar muzikant legt het uit met een microfoonsnoer. Aan het eind is de catharsis en komt het allemaal goed, zegt hij, wijzend op een deel van het snoer dat nog enorm in de knoop zit.

Naomi Velissariou is een Vlaamse met Griekse roots. Ze viel vorig jaar op als actrice (onder andere in *Wie is er bang voor Virginia Woolf?* van Dood Paard), maar in haar tweede eigen voorstelling blijkt ze ook een intelligente en zelfbewuste theatermaker. Op onnavolgbare wijze mengt ze haar familiegeschiedenis met Griekse mythen. Ze is de Electra van mijnwerkersstadje Genk. Haar met schoolkrijt getekende stamboom neemt een hele wand in beslag. Intussen maakt Jimi Zoet, muzikant en geestig onderkoelde speler, woeste elektronische muziek met samples van Maria Callas en de *Sirtaki*.

Velissariou is een fascinerende podiumpersoonlijkheid, die moeiteloos lijzige afstandelijkheid samenbrengt met intense uitbarstingen of gespeelde gêne. Met het expliciet maken van de theorie van de tragedie zet ze hoog in. Maar als ze aan het eind een openhartig verhaal vertelt over haar oudere zus, blijkt dat al die heibel alleen diende om bij een echt dilemma uit te komen. En dan zie je ook haar echte tragiek: dat ze eigenlijk maar een bijpersonage is in de tragedie van een ander.

Simon van den Berg